

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детский морской центр «Североморец»

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» декабря 2023 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУДО
«ДМЦ «Североморец»
Т.А. Хлебникова
«01» декабря 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юный маринист» (мир красок)

Возраст детей: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор -составитель:
Ефимова Александра Алевтиновна,
педагог дополнительного образования

г.Северодвинск
2023

Содержание

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Воспитательная деятельность.....	12
3.	Учебно-тематический план.....	19
4.	Календарный учебный график.....	20
5.	Содержание программы.....	23
6.	Условия реализации программы.....	27
7.	Учебно-методический комплекс.....	29
8.	Система оценки достижения планируемых результатов и оценочные материалы (оценочные средства).....	32
9.	Список информационных ресурсов.....	36

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный маринист» (мир красок) (далее - программа) имеет художественную направленность и разработана для детей 7-11 лет. Программа направлена на ознакомление детей с основами изобразительной деятельности, на удовлетворение потребности создавать творческие работы.

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а на занятиях по программе обучающиеся имеют возможность в полной мере удовлетворить потребности в творчестве.

Изобразительное искусство - это мир прекрасного! Как же научиться его понимать? Для этого необходимо освоить язык изобразительного искусства, разобраться в его видах и жанрах, техниках. Изображение пейзажа всегда очень интересно для детей. Это жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта. Особую область составляет изображение морской стихии - марина.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящий момент модернизация системы образования «...направлена на воплощение в жизнь миссии дополнительного образования, как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству.. переход к задаче проектирования пространства... для самореализации личности, поиском и обретение человеком себя...» Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение 678-р от 31.03.2022 г.). Данная программа призвана в этом помочь. Так же анализ образовательных результатов за 2022-2023 год по программе «Юный маринист» (мир красок) выявил высокий уровень интереса обучающихся к творчеству, максимальный уровень усвоения программного материала имеют 90% обучающихся, 100% вовлечены в конкурсную деятельность. Обучающиеся детского объединения «Юный маринист» (мир красок)

неоднократно являлись победителями муниципальных выставок детского творчества. Достигнутый уровень реализации программы и то, что изобразительная деятельность является эффективной формой для развития мотивации к творчеству определяет **актуальность**.

Возможность использования программы в других образовательных системах. Программа реализуется в МАОУДО «ДМЦ «Североморец», но может быть реализована по принципу сетевого сотрудничества, или, как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в лагерях с дневным пребыванием детей.

Цель программы – формирование основ изобразительной деятельности, через выполнение творческих работ.

Задачи программы:

Предметные:

- формирование начальных знаний и умений в области овладения разными техниками работы с материалами, инструментами, необходимыми в изобразительной деятельности;
- обучение основам рисунка;
- обучение основам композиции;
- обучение основам живописи;
- формирование умения самостоятельно выполнять творческое задание;
- формирование навыка работы с различными художественными материалами.

Метапредметные:

- развивать трудовые навыки, самостоятельную художественную деятельность, фантазию, творчество;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоционально-волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.

Личностные:

- воспитывать в детях чувство радости и удовлетворения от процесса труда;
- воспитывать уважение к памяти предков, наиболее ярким представителям маринистического жанра изобразительного искусства.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что во-первых, она является разноуровневой. Особенностью содержания программы является дифференциация содержания по уровням сложности: «Стартовый уровень», «Базовый уровень». При реализации программы предусмотрена возможность последовательного/параллельного освоения содержания программы на разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя их диагностика и стартовых возможностей каждого обучающегося. Во-вторых обучающиеся осваивают основы изобразительной деятельности на учебном материале, который включает в себя - изучение жизни и творчества известных художников-маринистов, а также рисование морских пейзажей, знакомство с морскими специальностями и терминологией. Учебный материал выстроен таким образом, что предоставляет обучающимся возможность познакомиться не только со спецификой живописи в морской тематике, но и специальными терминами, специальностями в морском направлении, это способствует тому, что обучающиеся имеют возможность почувствовать себя частью коллектива Детского морского центра «Североморец».

Для успешной реализации программы необходимо руководствоваться следующими принципами:

- принцип сознательности и активности обучения (взаимосвязь педагога с сознательной, активной, творческой деятельностью обучающихся);
- принцип наглядности (использование наглядных и дидактических пособий, технических средств обучения, делающих учебно-воспитательный процесс наиболее эффективным);

- принцип доступности и последовательности (построение учебного процесса от простого к сложному);
- принцип научности (учебный материал основывается на современных научных знаниях);
- принцип связи теории с практикой (построение учебного процесса от теории к практике);
- принцип индивидуализации (учет психологических особенностей каждого воспитанника, разработаны уровни освоения программы).

Характеристика обучающихся по программе. Программа рассчитана на обучающихся 7-11 лет, общеобразовательных школ. В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, желание создавать на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в творческом объединении дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели.

Условия набора детей в коллектив: данную программу могут осваивать дети как без какой-либо специальной подготовки по изобразительной деятельности, так и обучающиеся, уже обладающие небольшим опытом. Наполняемость группы – 15 человек.

Сроки и этапы реализации программы.

Продолжительность образовательного процесса – 1 год. Всего количество учебных часов по программе – 72 академических часа. Количество учебных недель -36.

Режим занятий - 2 часа в неделю. Длительность занятий определяется возрастом детей в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14 - 45 минут.

Наполняемость групп – от 8 до 15 человек

Форма обучения.

Форма обучения – очная.

Форма организации детей на занятии – групповая.

Также программа предполагает использование дистанционных форм обучения для обеспечения доступного образования в условиях введения карантина, невозможности посещения занятий из-за болезни или в случае отъезда обучающегося (в отпуск). Для этого педагогом разработаны и подобраны соответствующие электронные ресурсы, включающие материалы для занятий творчеством – мастер-классы, обучающие видео, видео-инструкции и др. Все учебные материалы размещаются в группе детского объединения «Юный маринист» в ВКонтакте.

Форма занятий: учебное занятие, практическое занятие, мероприятие

Структура учебного занятия:

1. Вводная часть
2. Теоретическая часть
3. Практическая часть
4. Заключительная часть, рефлексия.

Занятия по данной программе состоят из теоретической части (сообщение теоретических сведений) и практической (показ технологических и технических приемов при работе с различными материалами) выполнение творческого задания поэтапно (обсуждение образцов, составление эскизов будущих работ и др.). Вся практическая работа, связанная непосредственно с изготовлением тематической работы, и проходит на занятии.

Для лучшего усвоения материала программы используются разнообразные методы обучения: словесные (объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, инструктаж), наглядный (демонстрация рисунков, плакатов, схем, фотографий и др.), практический (упражнение), методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля. Наряду с традиционными методами ведения занятий

используются новые педагогические технологии. Особое внимание уделяется посещению музея и выставок изобразительного, декоративно-прикладного творчества, участие в выставках-конкурсах, выполнение коллективных и индивидуальных работ.

Методы обучения по данной программе основаны на инструктивном подходе как к детям, так и к родителям, где педагог играет роль консультанта. Влияние родителей, их мнение - неотъемлемая часть учебно-воспитательного процесса, проводимая в форме бесед, ознакомления с особенностями с особенностями творческого процесса, способов оценки успехов ребенка и т.д.

При встречном движении педагогов и родителей, доброжелательном, уважительном отношении к творчеству детей, их личности, занятия изобразительной деятельностью приводят к «открытию» души ребёнка.

Ожидаемые результаты программы.

Программа состоит из двух разделов – «Искусство цвета», «Основы композиции, рисунка». Эти разделы предполагают следующие результаты при их освоении:

Обучающийся будет знать:

- названия цветов и оттенков, три основных цвета;
- правила смешения красок и получения составных цветов;
- начальные сведения о рисунке, живописи, палитре;
- основные законы воздушной перспективы, линии горизонта;
- основные техники работы с акварелью, гуашью, карандашом;
- что такое «Натюрморт», «Пейзаж», «Марина»;
- что такое Маяк, последовательность его изображения
- последовательность изображения белого медведя;
- что такое картина;
- этапы рисования объектов, применяя геометрические фигуры (прямоугольник, треугольник, трапеция, овал);
- знать, что такое открытая и замкнутая композиция;
- правила передачи покоя, движения;

- что такое портрет и его виды;
- этапы рисования портрета моряка;
- морские специальности (матрос, штурман, боцман, капитан).

Обучающиеся будут уметь:

- правильно сидеть за столом, правильно держать карандаш, кисточку, организовывать свое рабочее пространство;
- свободно работать карандашом, проводить линии разной толщины (штриховать);
- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от характера композиции;
- стараться правильно передавать форму, пропорции, положение предметов;
- правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в тематических рисунках пространство;
- видеть красоту цветовых сочетаний, передавать цветом настроение, создавать свои образы цветом, пятном, линией;
- владеть некоторыми композиционными приёмами: составление картины по собственному замыслу (работа на всей плоскости листа, «сверху-вниз», «далеко-близко» и т.д.);
- уметь создавать на картине «свои» пейзажи, условно изображения людей, животных.

Формы оценки результатов освоения разделов программы.

Степень достижения планируемых результатов программы определяется через:

- наблюдение за процессом изготовления работы и деятельностью обучающегося;
- совместный анализ (педагог и ребенок) процесса изготовления изделия и готовой работы;
- тематическая выставка готовых изделий с обсуждением результатов;

- участие в конкурсах и выставках различного уровня;
- педагогический мониторинг (текущий, промежуточный).

Способ фиксации достижений планируемых результатов.

Диагностика результатов обучения по программе проводится 3 раза за период обучения: входная диагностика – в начале обучения по программе, промежуточная диагностика – в конце каждого раздела.

При зачислении в объединение новых обучающихся проводится входная диагностика, после чего определяется маршрут обучения по программе: «Стартовый», «Базовый».

Входная диагностика умений проводится по 4-х бальной шкале на тему: «Рисуем яблоко»:

1-2 балла - обучающийся практически не обладает умением проводить ровный контур объекта, имеет трудности при использовании карандаша, заливка цветом объекта не закончена, прослеживаются пробелы в штриховке, штрихи имеют разную направленность «хаотичны».

3-4 балла – обучающийся обладает умением проводить ровный контур объекта, нет трудностей при использовании карандаша, заливка всей поверхности объекта без пробелов, закончена; прослеживается последовательность в наложении штриховки.

Диагностическая карта.

В каждом столбце выставляется от 1-3 баллов.

В конце года все баллы суммируются.

Высокий уровень освоения программы – от 8 до 9 баллов.

Средний уровень освоения программы – от 4 до 6 баллов.

Низкий уровень освоения программы – от 1 до 3 баллов.

Группа № _____

№	Фамилия Имя	Входная диагностика	Промежуточная диагностика	Промежуточная диагностика

Формы контроля и подведение итогов реализации программы

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный маринист» (мир красок) является представление тематических работ на выставку с последующим обсуждением, участие в конкурсах и выставках разного уровня.

2. Воспитательная деятельность

Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей целью воспитания является, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:
 - знание наиболее ярких представителей маринистического жанра изобразительного искусства России и сохранения памяти предков.
2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:
 - уважения к памяти предков, наиболее ярким представителям маринистического жанра изобразительного искусства, реализация своих творческих способностей в изобразительной деятельности.
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:
 - опыт участия в акциях, мероприятиях, выставках, конкурсах.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):

- формирование уважительного отношения к памяти предков, к изобразительному искусству на примерах ярких представителей художников маринистического жанра;

- воспитание уважения к собственному труду, результатам труда других людей;
- формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности; опыта творческого самовыражения, участия в выставках.

Формы и методы воспитания

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о художественных произведениях знаменитых маринистов (биографии, истории создания картины, исторической справки морских баталий), жанрах и видах изобразительного искусства, техниках работы в изобразительной деятельности. Так же знакомство с морскими специальностями (матрос, штурман, боцман, капитан) является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. В свою очередь очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

Практические занятия: упражнения, коллективное творческое дело способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации,

формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия: конкурсы, выставки способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей. В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога, знаменитых маринистов); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках. Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Система оценки достижения планируемых результатов и оценочные материалы

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определёнными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Воспитательный компонент			
1. Усвоение детьми знаний норм, духовнонравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям	<p>Высокий уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеет соответствующие знания о наиболее ярких представителях маринистического жанра изобразительного искусства России. о важности сохранения памяти наших предков. <p>Средний уровень:</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеет не достаточные знания о наиболее ярких представителях маринистического жанра изобразительного искусства России. Не в полной мере понимает важность сохранения памяти наших предков. <p>Низкий уровень</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеет отрывочные, скудные знания о наиболее ярких представителях маринистического жанра изобразительного искусства России. 	Педагогическое наблюдение, беседы с детьми,

		Плохо понимает важность сохранения памяти наших предков.	
2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	<p>Высокий уровень: - уважительно относится к памяти предков, развита восприимчивость к наиболее ярким представителям маринистического жанра изобразительного искусства, реализует свои творческие способности в изобразительной деятельности.</p> <p>Средний уровень: - не всегда уважительно относится к памяти предков, частично развита восприимчивость к наиболее ярким представителям маринистического жанра изобразительного искусства, пытается реализовывать свои творческие способности в изобразительной деятельности.</p> <p>Низкий уровень: - не понимает значение уважительного отношения к памяти предков, не восприимчив к представителям маринистического жанра изобразительного искусства, не пытается реализовать свои творческие способности в изобразительной деятельности.</p>	Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, участие в различных мероприятиях
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	<p>Высокий уровень: - участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях, выставках, конкурсах на разных уровнях.</p> <p>Средний уровень: - периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях, выставках, конкурсах на разных уровнях.</p> <p>Низкий уровень: - очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях, выставках, конкурсах на разных уровнях.</p>	Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, оценка творческих работ

Диагностическая карта

*(только для внутреннего пользования педагога с целью формирования агрегированных усредненных и анонимных данных)

Показатели				
ФИО	Усвоение детьми знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций	Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям	Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний	ИТОГО
	Начало года	Окончание года	Начало года	Окончание года

Итоговый протокол

о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания

Показатели				
Степень выраженности оцениваемого качества	Усвоение детьми знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций	Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям	Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения , общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний %	ИТОГО %
	Начало года	Окончание года	Начало года	Окончание года
Высокий уровень				
Средний уровень				
Низкий уровень				

Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы представлен следующими мероприятиями:

- мероприятиями из учебно-тематического плана программы;
- мероприятиями, посвященными историческим и знаменательным событиям;
- традиционными мероприятиями детского объединения и мероприятиями на уровне учреждения, города, региона в которых принимает участие детское объединение.

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«Великие маринисты»	сентябрь	интерактивная экскурсия	Творческая работа. фото материалы
2.	Музей «Морская слава»	октябрь	экскурсия	Фото и видеоматериалы с ответами детей
3.	«Найди клад»	октябрь	игра на сплочение	Фото материалы, информация на сайте учреждения
4.	«Морским судам быть!»	ноябрь	выставка творческих работ, посвященных Дню основания Военного Флота России	Творческая работа. фото материалы.
6.	«Мы – Маринисты»»	декабрь	мероприятие	Творческая работа. фото материалы
7.	«Великий Айвазовский»	февраль	интерактивная экскурсия	Творческая работа. фото материалы
8.	«Портрет морской специальности»	март	игра	Фото материалы, информация на сайте учреждения
9.	«Письмо солдата»	апрель	мероприятие	Фото материалы, информация на сайте учреждения, письмо солдату
10.	«Чистое море – здоровая планета»,	апрель	выставка детского творчества в рамках общероссийских дней защиты окружающей среды от экологической опасности	Творческая работа. фото материалы
11.	«Окна Победы»	май	Всероссийская акция, посвященная Дню Победы в Великой Отечественной войне.	Творческая работа, фото материалы размещение информации в госагентстве организации

3. Учебно-тематический план

Наименование раздела, темы	Формы аттестации	Кол-во часов		
		Всего часов	Теория	Практика
Вводное занятие «Введение в программу «Юный маринист – мир красок»	опрос, входная диагностика	2	1	1
Раздел 1. «Искусство цвета»		28		
Тема 1.1. «Мир красок мариниста»	выставка с обсуждением (промежуточная аттестация)	4	1	3
Тема 1.2. «Пейзаж, «марина»»		6	2	4
Тема 1.3. «Небесная палитра»		4	1	3
Тема 1.4. «Упражнения с красками на морской мотив»		8	2	6
Тема 1.5. «Краски зимы»		6	2	4
Раздел 2. «Основы композиции, рисунка»		30		
Тема 2.1. «Учимся «строить» картину»	выставка с обсуждением (промежуточная аттестация)	6	2	4
Тема 2.2. «Рисунок бывает разным»		6	2	4
Тема 2.3. «Как показать движение и покой?»		4	1	3
Тема 2.4. «Морской натюрморт»		6	2	4
Тема 2.5. «Портрет моряка»		8	2	6
Повторение пройденного материала	упражнения	4	1	3
Мероприятия (экскурсии, выставки, игра)	опрос, наблюдение	6	-	6
Заключительное занятие. Подведение итогов	опрос, наблюдение	2	2	-
Всего часов		72	21	51

4. Календарный учебный график

№	Месяц	Форма Занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	учебное занятие практическое занятие	1 1	Вводное занятие. Введение в предмет, правилами поведения, работы на уроке	ДМЦ	опрос, входная диагностика
2.	сентябрь	учебное занятие практическое занятие	1 1	Тема: «Мир красок мариниста»	ДМЦ	педагогическое наблюдение
3.	сентябрь	практическое занятие практическое занятие	1 1	Тема: «Мир красок мариниста»	ДМЦ	выставка по теме, оценка творческих работ
4.	сентябрь	учебное занятие практическое занятие	1 1	Тема: «Пейзаж «марина»	ДМЦ	опрос, педагогическое наблюдение
5.	октябрь	учебное занятие практическое занятие	1 1	Тема: «Пейзаж «марина»	ДМЦ	педагогическое наблюдение
6.	октябрь	практическая работа практическая работа	1 1	Тема: «Пейзаж «марина»	ДМЦ	педагогическое наблюдение
7.	октябрь	учебное занятие практическое занятие	1 1	Тема: «Небесная палитра»	ДМЦ	педагогическое наблюдение
8.	октябрь	экскурсия	2	Музей «Морская Слава»	ДМЦ	опрос, педагогическое наблюдение
9.	ноябрь	практическая работа практическая работа	1 1	Тема: «Небесная палитра»	ДМЦ	выставка по теме, оценка творческих работ
10.	ноябрь	учебное занятие практическое занятие	1 1	Тема: Упражнения с красками на морской мотив»	ДМЦ	опрос, педагогическое наблюдение
11.	ноябрь	учебное занятие практическое занятие	1 1	Тема: Упражнения с красками на морской мотив»	ДМЦ	педагогическое наблюдение, коллективное обсуждение
12.	ноябрь	практическая работа практическая работа	1 1	Тема: Упражнения с красками на морской мотив»	ДМЦ	педагогическое наблюдение
13.	декабрь	практическая работа практическая работа	1 1	Тема: Упражнения с красками на морской мотив»	ДМЦ	выставка по теме, обсуждение (промежуточная аттестация)
14.	декабрь	учебное занятие практическое занятие	1 1	Тема: «Краски зимы»	ДМЦ	опрос, педагогическое наблюдение

15.	декабрь	учебное занятие практическое занятие	1 1	Тема: «Краски зимы»	ДМЦ	самоконтроль, педагогическое наблюдение
16.	декабрь	практическое занятие практическое занятие	1 1	Тема: «Краски зимы»	ДМЦ	выставка по пройденным темам, оценка творческих работ с обсуждением
17.	декабрь	мероприятие	2	«Мы - Маринисты»	по графику мероприятий	самоконтроль, педагогическое наблюдение
18.	январь	учебное занятие практическое занятие	1 1	Тема: «Учимся «строить» картину»	ДМЦ	опрос, педагогическое наблюдение
19.	январь	учебное занятие практическое занятие	1 1	Тема: «Учимся «строить» картину»	ДМЦ	педагогическое наблюдение
20.	январь	практическое занятие, практическое занятие	1 1	Тема: «Учимся «строить» картину»	ДМЦ	выставка работ, оценка творческих работ, обсуждение
21.	февраль	учебное занятие практическое занятие	1 1	Тема: «Рисунок бывает разным»	ДМЦ	опрос, педагогическое наблюдение
22.	февраль	учебное занятие практическое занятие	1 1	Тема: «Рисунок бывает разным»	ДМЦ	педагогическое наблюдение
23.	февраль	практическое занятие, практическое занятие	1 1	Тема: «Рисунок бывает разным»	ДМЦ	выставка работ, оценка творческих работ, обсуждение
24.	март	учебное занятие практическое занятие	1 1	Тема: «Как показать движение и покой»	ДМЦ	опрос, педагогическое наблюдение
25.	март	практическое занятие, практическое занятие	1 1	Тема: «Как показать движение и покой»	ДМЦ	педагогическое наблюдение
26.	март	учебное занятие практическое занятие	1 1	Тема: «Морской натюрморт»	ДМЦ	опрос, педагогическое наблюдение
27.	март	интерактивная экскурсия	1 1	«Великий Айвазовский»	ДМЦ	опрос, педагогическое наблюдение
28.	март	учебное занятие, практическое занятие	1 1	Тема: «Морской натюрморт»	ДМЦ	педагогическое наблюдение
29.	апрель	практическое занятие, практическое занятие	1 1	Тема: «Морской натюрморт»	ДМЦ	выставка работ, оценка творческих работ обсуждение
30.	апрель	учебное занятие, практическое занятие	1 1	Тема: «Портрет моряка»	ДМЦ	опрос, педагогическое наблюдение

31.	апрель	учебное занятие, практическое занятие	1 1	Тема: «Портрет моряка»	ДМЦ	педагогическое наблюдение
32.	апрель	практическое занятие, практическое занятие	1 1	Тема: «Портрет моряка»	ДМЦ	педагогическое наблюдение, самоконтроль
33.	май	практическое занятие, практическое занятие	1 1	Тема: «Портрет моряка»	ДМЦ	выставка, оценка творческих работ обсуждение работ (промежуточная аттестация)
34.	май	учебное занятие, практическое занятие	1 1	Повторение пройденного материала	ДМЦ	педагогическое наблюдение
35.	май	практическое занятие, практическое занятие	1 1	Повторение пройденного материала	ДМЦ	итоговая выставка, оценка творческих работ обсуждение
36.	май	интерактивная экскурсия, практическое занятие	1 1	Заключительное занятие. Подведение итогов	ДМЦ	опрос, педагогическое наблюдение

4. Содержание программы

№ п.п.	Наименование разделов, тем	
	«Стартовый уровень»	«Базовый уровень»
1.	<p>Вводное занятие «Введение в программу «Юный маринист» (мир красок). <i>Теория:</i> Знакомство с группой, преподавателем, программой обучения, правилами поведения на занятии. <i>Практика:</i> Игра на сплочение. Зарисовка на заданную тему</p>	
Раздел 1. «Искусство цвета» (28 часов)		
2.	<p>Тема 1.1. «Мир красок мариниста» <i>Теория:</i> Беседа «Мир живописи». Знакомство с работами знаменитых маринистов (Иван Айвазовский, Алексей Боголюбов, Николай Гриценко). Знакомимся со свойствами красок (акварель, гуашь), с особенностями при работе данными красками; основные цвета в палитре (синий, желтый, красный), какие получаются цвета при их смешивании; с основами воздушной перспективы (как изменяется цвет ближе и дальше от линии горизонта); как работать большой и маленькой кистью.</p>	
	<p><i>Практика:</i> Выполнение упражнений: «Смешиваем краски», «Растягиваем цвет», поэтапная работа «Восход солнца» - гуашью.</p>	<p><i>Практика:</i> Выполнение упражнений: «Смешиваем краски», «Растягиваем цвет», поэтапная работа «Восход солнца», «Птицы летят на юг»</p>
3.	<p>Тема 1.2. «Пейзаж, «марина»» <i>Теория:</i> Беседа «О пейзаже». Жанры из искусства (батальный, исторический, маринистический). Художники маринисты: творчество, биография (Крылова, Лентулова; Иван Айвазовского, Алексей Боголюбова, Николая Гриценко, Н. Рериха, Куинджи, Васнецова). Маяк, как средство навигационного оборудования. Маяк в работах художников маринистов. Линия горизонта что это. Повторяем геометрические фигуры (прямоугольник, трапеция, треугольник); этапы построения рисунка от общих форм к частным элементам.</p>	
	<p><i>Практика:</i> Поэтапное рисование маяка из геометрических фигур (прямоугольник, трапеция, треугольник). Рисунок морского пейзажа с маяком. Выполнение работы гуашью на формате А 4.</p>	<p><i>Практика:</i> Поэтапное рисование маяка из геометрических фигур (прямоугольник, трапеция, треугольник). Рисунок морского пейзажа с маяком. и волнами. Выполнение работы акварелью, гуашью на формате А3.</p>
4.	<p>Тема 1.3. «Небесная палитра» <i>Теория:</i> Беседа «О гамме: холодной и тёплой». «Вода – зеркало неба». Учимся пользоваться цветовым кругом. Особенности растягивания цвета (больше воды – цвет светлее, прозрачнее; меньше воды, больше краски – насыщенность цвета); работаем на всей плоскости листа.</p>	
	<p><i>Практика:</i> Упражнения с цветовым кругом, соотнесение</p>	<p><i>Практика:</i> Упражнения с цветовым кругом, соотнесение холодных и</p>

	холодных и теплых оттенков, что такое контраст. Выполнение работы «Краски неба в лесной речке», (акварель). Подбор цветовых оттенков на палитре.	теплых оттенков, что такое контраст. Выполнение работы «Краски неба в лесной речке», (акварель). Подбор цветовых оттенков на палитре. Выполнение работы «Краски осени в листве»
5.	<p>Тема 1.4. «Упражнения с красками на морской мотив» <i>Теория</i> Беседа «На что похоже?». Знакомство с техникой «Монотипия» - один отпечаток. Цветовая композиция, по принципу отпечаток – морские ассоциации по настроению (на что может быть похоже пятно? – рыбка, ракушка, ...). Совместный просмотр и обсуждение работ.</p>	
	<i>Практика.</i> Упражнения в работе с отпечатками. Поэтапная работа в технике «монотипия» (бумага, краски, отпечаток) завершение полученных пятен в смысловую композицию фломастерами (гелевой ручкой) по принципу «На что похоже». Работа детей по образцу педагога.	<i>Практика.</i> Упражнения в работе с отпечатками. Поэтапная работа в технике «монотипия» (бумага, краски, отпечаток) завершение полученных пятен в смысловую композицию фломастерами (гелевой ручкой) по принципу «На что похоже». Самостоятельное выполнение работы.
6.	<p>Тема 1.5. «Краски зимы». <i>Теория.</i> Беседа «О времени года, изменении цветовой палитры в природе зимой». Холодные цвета, теплые цвета, пользуемся цветовым кругом. Учимся рисовать белого медведя (от общего к частному – овалы, круги, прорисовка деталей). Паспарту – картонная рамка, для чего нужна, как вырезать и оформлять работу. Выставка работ, коллективный просмотр и обсуждение.</p>	
	<i>Практика:</i> Работа «Мишки на льдине» на тонированной бумаге, передача холодной цветовой гаммы. Техника – гуашь, белила с акварелью. Оформления работ в паспарту.	<i>Практика:</i> Работа «Мишки на льдине», «Семья медведей». На белой бумаге передача холодной цветовой гаммы фона. Техника – гуашь, белила с акварелью. Оформления работ в паспарту.
Раздел 2. «Основы композиции, рисунка» (30 часов)		
7.	<p>Тема 2.1. «Учимся «строить» картину». <i>Теория:</i> Беседа «Что такое композиция?». Замкнутая композиция. Открытая композиция. Построение композиции на основе точки и нескольких линий. Плановость в композиции (передний план, задний план). Этапы рисования чайки повторение геометрических фигур (от общего к частному: овал, галочка, трапеция, прорисовка мелких деталей). Этапы рисования избушки. Выставка с обсуждением.</p>	

	<i>Практика:</i> Упражнения на построение замкнутой композиции и открытой. Работа карандашом, акварелью. «Избушка на берегу реки».	<i>Практика:</i> Упражнения на построение замкнутой композиции и открытой. Работа карандашом, акварелью. «Избушка на берегу реки», «Чайки над морем».
8.	Тема 2.2. «Рисунок бывает разным» <i>Теория:</i> Разновидности рисунка (наброски, зарисовки, учебный рисунок); средства рисунка, (линия, штрих, пятно), Восприятие формы, многообразие форм (Подобие силуэтов – геометрическая фигура и объект: круг – цветок, штурвал. треугольник – парусник – елка)	
	<i>Практика:</i> Работа «Найди геометрической фигуре подходящий элемент». Составь свою цепочку. Отработка штриховки на простых элементах	<i>Практика:</i> Работа «Найди геометрической фигуре подходящий элемент». Составь свою цепочку. Отработка штриховки на простых и сложных элементах.
9.	Тема 2.3. «Как показать движение и покой?» <i>Теория:</i> Беседа «Ритм в изобразительном искусстве» (чередование элементов в композиции). Правила передачи движения. Работа карандашом (линии толстые, тонкие, штриховка) заливка цветом элементов композиции. Правила передачи покоя.	
	<i>Практика:</i> Выполнение серии упражнений по созданию разнообразных композиций, в которых ритм быстрый, медленный (пятном, цветом, объектом, линией).	<i>Практика:</i> Выполнение серии упражнений по созданию разнообразных композиций, в которых ритм быстрый, медленный, тихий, плавный, резкий (пятном, цветом, объектом, линией).
10.	Тема 2.4. «Морской натюрморт» <i>Теория:</i> Беседа «О натюрморте». Определение общего композиционного размещения элементов на листе (правила, равновесие, пропорции). Работа с элементами от общего к частному – прорисовки деталей. Определение светотени. Подбор цветовой палитры.	
	<i>Практика:</i> Упражнения по составлению уравновешенных простых композиций из геометрических фигур разного цвета). Выполнение композиции «Дары моря» с натуры. Работа цветными карандашами – учимся штриховать, заполнять рисунком всю поверхность листа.	<i>Практика:</i> Упражнения по составлению уравновешенных простых композиций из геометрических фигур разного цвета). Выполнение композиции «Дары моря», «Морская звезда на камушке» с натуры. Работа цветными карандашами – закрепляем навык штриховать, заполнять рисунком всю поверхность листа.

11.	<p>Тема 2.5. «Портрет моряка». <i>Теория:</i> Беседа «Что такое – портрет, его виды». Этапы рисования портрета от общего к частному (знакомство с пропорциями, канонами). Расположение лица человека в листе, геометрические фигуры помогают рисовать: глаза- шар, нос- трапеция, губы -, прямоугольник. Рассматриваем внутреннее состояние человека на момент его изображения (веселый, грустный, задумчивый). Знакомимся с морскими специальностями (матрос, штурман, боцман, капитан) из чего складывается общее впечатление о профессии моряка. Обращаем внимание на форму (форменка, гюйс, тельняшка, бескозырка, фуражка). Выставка работ с обсуждением.</p>	
	<p><i>Практика:</i> Упражнения – рисуем в геометрических фигурах части лица (шар -глаз; трапеция – нос; прямоугольник – губы), упражнение – «Определи настроение человека». Работа «Портрет моряка» с морским пейзажем» по образцу, поэтапно (а) работа карандашом, б) работа в цвете гуашью) Внимание на общую цветовую гамму лица, одежды, на освещенные места (нос, лоб, подбородок). Подбор цвета фона.</p>	<p><i>Практика:</i> Упражнения – рисуем в геометрических фигурах части лица (шар -глаз; трапеция – нос; прямоугольник – губы), упражнение – «Определи настроение человека». Работа «Портрет моряка с морским пейзажем» по представлению, поэтапно (а) работа карандашом, б) работа в смешанной технике (акварель, гуашь). Внимание на общую цветовую гамму лица, одежды, на освещенные места (нос, лоб, подбородок). Акцент работы на плановость.</p>
12.	<p>Повторение пройденного материала (4 часа) <i>Теория:</i> Тема «Морской пейзаж по моему замыслу». Повторяем плановость, цвет, композиционное размещение объектов на бумаге.</p>	
	<p><i>Практика:</i> Работа по закреплению навыков изображения объектов на переднем плане и дальнем плане; работа в цвете на выбор акварель, гуашь или цветные карандаши.</p>	<p><i>Практика:</i> Работа по закреплению навыков изображения объектов на переднем плане и дальнем плане; работа в цвете в смешанной технике: акварель, гуашь, цветные карандаши.</p>
13.	<p>Мероприятия (экскурсии, выставки, игра) (6 часов)</p>	
14.	<p>Заключительное занятие (2 часа)</p>	

6. Условия реализации программы

Форма реализации программы: очная. При особых условиях возможны очно-заочная, дистанционная формы реализации.

Условия реализации: оборудованный кабинет.

В кабинете предусмотрены:

1. Рабочие столы, стулья.
2. Выставочная зона: стеллажи, стенды; натюрмортный фонд (ракушки, драпировка, морская звезда, галька);
3. Информационный уголок.
4. Материалы для работы (- акварельные краски, гуашь;- альбомы (бумага для акварели А3, ватман А1); - кисти белка №3, 10; - палитра; - баночки для воды; - простой карандаш ТМ, М; - механическая точилка; - ластик; - фломастеры, - тушь (черная, красная, синяя); - цветные мелки; - цветные карандаши;- черная гелевая ручка)
5. Видеоматериалы, презентации; репродукции картин художников: Крылова, Лентулова; Иван Айвазовский, Алексей Боголюбов, Николай Гриценко Щедрин; Н. Рериха, Куинджи, Васнецова; морская форма (гюйс, бескозырка, фуражка, тельняшка);
плакаты: цветовой круг.
6. Ноутбук, колонки, экран, проектор.

Требования к педагогу, реализующему программу:

1. К образованию и обучению: высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

2. Особые условия допуска к работе: отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации Прохождение обязательных предварительных (при поступлении на работу) и периодических медицинских осмотров (обследований), а также внеочередных медицинских осмотров (обследований) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. (Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 года N 652н)

7. Учебно-методический комплекс

Наименование раздела, тем	Формы занятий, методы организации	Ожидаемые результаты	Дидактический материал, материально-техническое обеспечение, ТСО	Форма аттестации
Вводное занятие «Введение в программу «Юный маринист» (мир красок)	Фронтальная. Беседа, наглядно-иллюстративный метод, игра на сплочение	- сформировать представление о программе обучения, познакомиться с инструкцией по технике безопасности	Инструкция по технике безопасности. - акварельные краски; - альбомы - кисти белка №3, 10. ТСО: ноутбук, колонки; - видеопрезентация	опрос, входная диагностика
Раздел 1. «Искусство цвета»	Фронтальная, работа в парах; беседа, рассказ, наглядно-иллюстративный метод; практические задания по теме.	<ul style="list-style-type: none"> - уметь правильно организовывать свое рабочее место; - уметь работать в паре; - знать основные свойства акварельных и гуашевых красок; - уметь передавать в работе пространство; - работать на всей плоскости листа, - знать основы воздушной перспективы; - определять цвета холодной и теплой гаммы уметь подбирать заданные оттенки в палитре. - знать что такое – линия горизонта. - иметь практические навыки при работе в технике монотипия; - участвовать в коллективном обсуждении; - иметь навыки создания разнообразных композиций по собственному представлению; - знать последовательность построения маяка, белого медведя. 	<ul style="list-style-type: none"> - акварельные краски; - альбомы - кисти белка №3, 10. - палитра - баночки для воды; - простой карандаш ТМ, М; - ластик - фломастеры, - тушь, - цветные мелки, - цветные карандаши - черная гелевая ручка. <p><i>Репродукции картин художников: Крылова, Лентулова; Иван Айвазовский, Алексей Боголюбов, Николай Гриценко Щедрин; Н. Рериха, Куинджи, Васнецова.</i></p> <p><i>плакаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - цветовой круг, презентации <p>Книги:</p> <p>«Основы техники Акварели» / Под ред. Г. Альберта и Р. Вульф, 2003.;</p> <p>Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8кл.: В 4ч. Ч.1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996.</p> <p>ТСО: ноутбук, колонки, экран, проектор</p> <p><i>Музыкальное сопровождение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - магнитофон, - звуки природы. 	Выставка работ, обсуждение

<p>Раздел 2. «Основы композиции, рисунка»</p>	<p>Фронтальная, работа в парах; беседа, рассказ, наглядно-иллюстративный метод; практические задания по теме.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знать что такое замкнутая и открытая композиция; - иметь представление о контрастах темного и светлого в композиции; - иметь представление о равновесии, симметрии, ритме в композиции; - уметь строить композиции на основе точки и нескольких линий; - выполнить работу на заданную тему; - свободно работать карандашом, проводить линии разной толщины, штриховать; - работать по заданным критериям; - правильно определять величину изображаемого объекта. - Знать, что такое портрет, - иметь представление о морских специальностях. 	<ul style="list-style-type: none"> - альбомы; - тонированная бумага - палитра; - фломастеры, - восковые мелки - простые карандаши, М, ТМ - ластик; - акварельные краски, гуашь - цветные карандаши - кисти белка №3, 10. <p><i>Репродукции картин художников:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - А.Рублев. <i>Троица Ветхозаветная</i>, И Шишкин. <i>Рожь</i>; К Лоррен. <i>Пейзаж с мельницей</i>; Веласкес. <i>Сдача Бреды</i> - Схемы композиций (замкнутая, открытая, плановость) - цветовой круг; - тестовое задание. <p><i>Литература:</i> <i>Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции, основы рисунка.</i></p> <p>ТСО: ноутбук, колонки</p> <p><i>Музыкальное сопровождение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - магнитофон, - звуки природы. <p><i>Натюрмортный фонд:</i> ракушки, морская звезда, галька, драпировка.</p>	<p>Выставка работ, обсуждение</p>
<p>Повторение пройденного материала</p>	<p>Беседа, наглядно-иллюстративный метод, работа в парах; практические упражнения по теме.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - актуализация знаний и закрепление навыков в работе с акварельными и гуашевыми красками, цветными карандашами уметь отражать плановость в композиции используя цветовые приемы. - уметь создавать на картине «свой» пейзаж» - выполнить работу на заданную тему 	<ul style="list-style-type: none"> - акварель, гуашь; - альбомы, - кисти белка №3, 10; - простые карандаши, М, ТМ; - цветные карандаши ТСО: ноутбук, колонки 	<p>выставка работ, обсуждение</p>

Мероприятия (экскурсия, выставка, игра)	мероприятие, экскурсия	- развитие эмоционально-волевых качеств - формирование воспитательного компонента	В соответствии со сценарным планом	не предусмотрена
Заключительное занятие. Подведение итогов	Фронтальная, индивидуальная; беседа,	- сделать выводы о проделанной работе по данному курсу. - определить перспективы дальнейшей работы.	видео-презентация	не предусмотрена

8. Система оценки достижения планируемых результатов программы и оценочные материалы (оценочные средства)

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) знаний, умений и навыков осуществляется путем проведения тематических выставок с обсуждением работ. Все результаты вносятся в таблицу, которая дает возможность проследить уровень освоения программы.

Критерии оценки выставочных работ практической подготовки по теме:

№	Критерии оценки	Показатели
1.	Соблюдение темы	соблюдение
		не соблюдение
2.	Расположение объекта в альбомном листе	-уравновешенное
		- неуравновешенное
3.	Аккуратность работы	-аккуратная
		- неаккуратная
4.	Цветовая палитра	- соблюдена
		- не соблюдена
5.	Этапы построения главного объекта	- выполнены
		- не выполнены
6.	Общее впечатление от работы	- положительное
		- ровное

В соответствии с этими критериями, педагог соотносит знания обучающихся с уровнями освоения программы:

Уровни освоения программы:

Уровни	I полугодие	II полугодие
Высокий	Обучающийся поэтапно работает над рисунком, соблюдает правила построения заявленных объектов, аккуратно заполняет цветом или штрихом всю поверхность листа, правильно подбирает цветовую палитру, общее впечатление от работы положительное. Рассказывает о работе или отвечает на вопросы, используя специальную терминологию	Обучающийся поэтапно работает над рисунком, соблюдает правила построения заявленных объектов используя геометрические формы, применяет в работе законы воздушной перспективы аккуратно заполняет цветом или штрихом всю поверхность листа в нужном направлении, правильно подбирает цветовую палитру, общее впечатление от работы

		положительное. Рассказывает о работе или отвечает на вопросы, используя специальную терминологию
Средний	Обучающийся выполняет рисунок в правильном направлении, только после подсказки педагога или товарища. Обучающийся поэтапно работает над рисунком, соблюдает правила построения заявленных объектов, менее аккуратно заполняет цветом или штрихом не всю поверхность листа, стремится к правильному подбору цветовой палитры, общее впечатление от работы положительное. Рассказывает о работе или отвечает на вопросы, используя специальную терминологию с подсказки (или наводящих вопросов) педагога	Обучающийся работает самостоятельно, но некоторые моменты все еще требуют вмешательства и помощи от педагога (поэтапно работает над рисунком, соблюдает правила построения заявленных объектов используя геометрические формы, применяет в работе законы воздушной перспективы аккуратно заполняет цветом или штрихом всю поверхность листа в нужном направлении, правильно подбирает цветовую палитру), общее впечатление от работы положительное. Рассказывает о работе или отвечает на вопросы, используя специальную терминологию с подсказки (или наводящих вопросов) педагога
Низкий	Обучающийся рисует работу не по теме, этапы построения главных объектов не соблюдает, цветовые сочетания в работе не показывает, не владеет специальной терминологией.	Обучающийся рисует работу согласно заявленной теме, но этапы построения главных объектов не соблюдает, цветовые сочетания в работе не показывает не в полной мере, не владеет специальной терминологией.

Диагностическая карта
 промежуточного уровня теоретических знаний,
 практических умений и навыков
 по программе «Юный маринист» (мир красок)

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____

год обучения _____ № группы _____

№	Фамилия, имя обучающегося	Тема «Краски зимы»	
		Теоретическая подготовка (теоретические знания, терминология)	Практическая подготовка (умения, навыки)
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Всего аттестовано _____ учащихся

Из них по результатам аттестации показали:

Теоретическая подготовка

высокий уровень _____ чел. из общего количества участников объединения

средний уровень _____ чел. из общего количества участников объединения

низкий уровень _____ чел. из общего количества участников объединения

Практическая подготовка

высокий уровень _____ чел. из общего количества участников объединения

средний уровень _____ чел. из общего количества участников объединения

низкий уровень _____ чел. из общего количества участников объединения

Диагностическая карта

промежуточного уровня теоретических знаний,
практических умений и навыков
по программе «Юный маринист» (мир красок)

Ф.И.О. педагога дополнительного образования _____
год обучения _____ № группы _____

№	Фамилия, имя обучающегося	Тема «Портрет моряка»	
		Теоретическая подготовка (теоретические знания, терминология)	Практическая подготовка (умения, навыки)
1			
2			
3			
4			
5			
6			

Всего аттестовано _____ учащихся

Из них по результатам аттестации показали:

Теоретическая подготовка

высокий уровень _____ чел. из общего количества участников объединения

средний уровень _____ чел. из общего количества участников объединения

низкий уровень _____ чел. из общего количества участников объединения

Практическая подготовка

высокий уровень _____ чел. из общего количества участников объединения

средний уровень _____ чел. из общего количества участников объединения

низкий уровень _____ чел. из общего количества участников объединения

8. Список информационных ресурсов

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение 678-р от 31.03.2022 г.);
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;
4. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утверждены Министерством просвещения РФ 28.06.2019 года № МР-81/02вн)
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015г. № 09-3242);
6. Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Детский морской центр «Североморец»;
8. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МАОУДО «ДМЦ «Североморец» от 01 сентября 2023 года №423.

Список литературы для педагога:

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб.: Союз, 2015.
2. Глухова Г.Н. Хлебосольки. Народное творчество - 2004 - № 3.
3. Давыдов С.Г. Батик: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС

КНИГА, 2005.

4. Дайн Г. Приложение к газете «Первое сентября» 2001 - № 1.
5. Иванова Ю.А., Кондратович Н.А. Левитан. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2003.
6. Каштанов Ю. Русский военно-морской костюм. – М.: ООО «Белый город», 2009.
7. Молотобарова О. С. Кружок изготовления игрушек-сувениров: Пособие для руководителей кружков.-2-е изд., дораб.-М: Просвещение, 1990.
8. Корабли и мореплавание: Наглядный словарь/Под ред. Е. Мирская; Пер. с англ. Т. Китайная. – Словакия «Глачерне ББ», 2001.
9. Основы техники акварели /Под ред. Г. Альберта и Р Вульф; Пер. с англ. П. А. Самсонов; Худ. обл. М. В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2003.
10. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8кл.: В 4ч. Ч.2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8кл.: В 4ч. Ч.1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5-8кл.: В 4ч. Ч.3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
13. Шматова О. Самоучитель по рисованию фломастерами и цветными карандашами для детей и взрослых. – М.: Эксмо, 2008.

Список литературы для родителей:

1. Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? – АСТ, 2008.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. Поведение ребенка в руках родителей. – АСТ, 2010.
3. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.

Список литературы для обучающихся:

1. Казакова Т.Г.: Детское изобразительное творчество. - М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006.
2. Рисование. Первые шаги; ил. Григория Мацыгина, Анатолия

Воробьёва. - Москва: Эксмо, 2023.

3. Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги - Москва: Эксмо, 2021.

4. Харрисон Терри. Пейзаж акварелью. Полный курс обучения (перевод с английского - А.С.Смирнова). — Москва: Эксмо, 2021.

Электронные образовательные ресурсы:

1. <https://academy-of-curiosity.ru/tematicheskie-zadaniya/15-idej-dlya-igr-po-risovaniyu/> (15 идей для игр по рисованию);

2. <https://academy-of-curiosity.ru/tvorchestvo/25-neobychnyh-tehnik-risovaniya-dlya-detej/> (25 необычных техник рисования для детей).