

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детский морской центр «Североморец»

занятие по теме: «Рисуем портрет моряка»
для детей 8 -11 лет

Разработал: Ефимова Александра
Алевтиновна, педагог-организатор

г. Северодвинск
2021 г.

Занятие по теме: «Рисуем портрет моряка».

Данное занятие разработано для обучающихся второго года обучения по программе «Юный маринист». У данной группы детей есть начальные знания в сфере композиции, рисунка, морских специальностей.

Цель: нарисовать портрет моряка

Задача:

обучающие: закрепить знания о жанре портрета, его признаках и особенностях изображения, используя знания о пропорциях лица; обучать компоновать портрет в данном формате.

воспитательные: воспитывать чувство уважения к произведениям художников, профессии моряка.

развивающие: развивать умение применять полученные знания при выполнении творческих работ; - развивать глазомер, воображение, художественный вкус, координацию руки.

Тип занятия – комбинированное

Наглядность:

- Таблицы, схемы пропорций, схемы поэтапного рисования портрета;
- Видео-презентация
- Педагогический рисунок.
- Элементы формы моряка: бескозырка, тельняшка, гюйс.

Техническое оборудование:

для учащихся: бумага формат А 3, простой карандаш, ластик;

для преподавателя: классная доска, мел, бумага, простой карандаш, ластик, проектор, ноутбук, колонки.

Методы обучения: словесный, наглядный.

Формы обучения: беседа, интерактивная экскурсия работ портретистов

Формы организации детей на занятии: индивидуальная, фронтальная.

Ход занятия

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<p>Организационный</p> <p>3 мин</p>	<p>Приветствие</p> <p>(тихо играет музыка) (репродукции известных портретистов видеоряд).</p> <p>«Замечательная профессия - художник. Стоит ему взять бумагу или холст, краски и кисти.Ничего не было на бумаге, но вот появились первые линии. Одна, другая, третья. Бежит кисть по бумаге дальше и вдруг на глазах совершилось чудо. Художник может нарисовать все: море, чайку, дом, лес, людей».</p>	<p>Обучающиеся рассказываются</p>
<p>Подготовительный</p> <p>5 минут</p>	<p>Давайте вспомним, что такое Портрет – (это жанр изобразительного искусства, посвященный изображению одного человека или группы людей).</p> <p>(видеоряд портретов морских специальностей известных художников)</p> <p><i>Плывет моряк на корабле Он не тоскует по земле. Он с ветром дружит и волной Ведь море – дом его родной.</i></p> <p><i>На мачте наш трехцветный флаг, На палубе стоит моряк. И знает, что моря страны, Границы океанов И днем, и ночью быть должны Под бдительной охраной</i></p> <p>«Ребята, как Вы думаете – чей портрет мы сегодня будем рисовать? Да моряка. Есть варианты, как звучит тема нашего занятия?» «тема нашего занятия - «Рисование портрета моряка», Молодцы!</p>	<p>Ответы детей:</p> <p>Ответы детей:</p>
<p>Основной</p> <p>27 мин</p>	<p>Как по портрету можно определить что это моряк? Конечно же по одежде и фону (заднему плану) на котором обычно изображают морскую стихию.</p> <p>Сегодня Нас интересует индивидуальный портрет «Моряка». Что значит индивидуальный? (изображен один человек) На слайде перед детьми репродукции картин «Юный моряк», С. Боймаи «Моряк в тельняшке» В. Лебедев. Вызываю одного добровольца к доске <i>На ремне сверкает пряжка</i></p>	<p>Ответы детей:</p>

*И блестит из далека,
Полосатая рубашка
Называется? тельняшка... (вместе)*

*А матросская фуражка
Не имеет козырька
Называется фуражка
Бескозыркой моряка*

*И над нею ленты вьются
На ветру холодном бьются,
И взлетают, и шуршат,
А на ленте буквы вряд.*

*Ветры, дуйте! Ливни, лейте!
Ураган, гуди, пыля!
Все равно горит на ленте
Вечно имя корабля.*

*Это имя для матроса
Будет дорого всегда...
Мелкий дождь струится косо,
Глухо в берег бьёт вода.*

«В нашем случае - Моряк собирательный образ мальчика, со своей историей, которая у каждого индивидуальна. Может это современный мальчишка, мечтающий о море, может это мальчик из прошлого совершивший исторический, человеческий подвиг – кто он наш «Моряк» - это каждый художник решит сам для себя. Да сегодня мы художники и белый лист, и наш жизненный опыт подскажут нам идею рисунка».

«Сегодня мы с вами работаем в карандаше, а на следующем занятии продолжим работу в цвете»

Повторим Основные правила изображения портрета:

1) Соблюдение пропорций.

Пропорции это?

(Пропорциями называют размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а так же между различными объектами.) «Соразмерность частей образует красоту формы». Каждый человек индивидуален – поэтому мы все разные. Но существуют каноны (система пропорций) – рисуя по представлению эта система нам очень поможет.

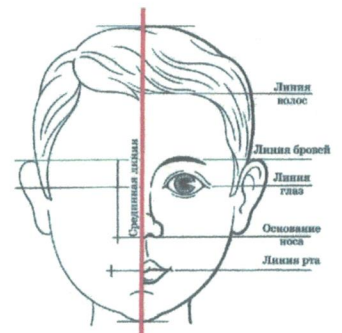
На классной доске расположено изображение пропорций.

«Давайте вспоминать и рисовать»

Рисую на доске – дети повторяют за мной.

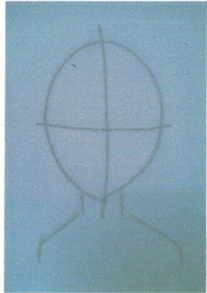
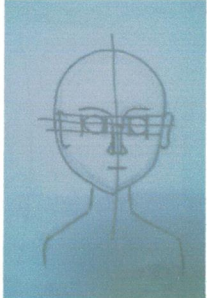


Одновременно на репродукциях обучающийся показывает тельняшку, бескозырку, ленточки бескозырки, на заднем плане корабля. (Закрепление и повторение пройденного материала)

Ответы обучающихся



Индивидуальная

работа

	<p>Начинаем рисовать с определения местоположения овала лица на листе бумаги. Находим вертикальную и горизонтальную середину – проводим тонкой линией</p> <p>Середина горизонтальная – это линия зрачков</p> <p>Обозначаем высоту наших глаз – от линии зрачков ставим равные «зарубки».</p> <p>Глаза – нам необходимо нарисовать 3 кубика и получится робот – между глазами расстояние равно ширине глаза.</p> <p>теперь определяем – линию носа – это 1/2 расстояния от линии бровей до подбородка, проводим прямоугольник вниз от линии зрачков до «зарубки», крылья носа.</p> <p>Брови – продолжаем дугой линию носа от линии зрачков вверх полукругом окаймляем глазное яблоко.</p> <p>Линия губ – 1/2 расстояния от линии носа до подбородка.</p> <p>Глаза - это тоже интересно.</p> <p>В получившихся квадратах вписываем круг, за тем прорисовываем верхнее и нижнее веко, радужка прикрыта верхним веком, зрачок. (в зависимости от того куда наш Моряк смотрит мы прорисовываем радужку. Вправо или влево, вверх или вниз, Но никак не в «кучу» или в разные стороны)</p> <p>Уши рисуем – в промежутке от линии глаз и носа.</p> <p>Прорисовка – это самый увлекательный момент – здесь мы можем придать характер нашему герою (грустный, веселый, задумчивый) Здесь обращаем внимание на брови, глаза, уголки губ.</p> <p>Портрет почти готов!</p> <p>Нам остается наметить Бескозырку – неотъемлемый атрибут, тельняшку, можно по желанию прорисовать форменку и гюйс.</p> <p>(Эту форму одежды учащиеся тоже уже знают)</p> <p>Вы спросите: «А волосы?» - по желанию – челка, либо линия роста волос.</p> <p>Убираем линии построения.</p> <p>На заднем плане – рисуем море и чайку, а кто то, может и маяк. Думайте, фантазируйте.</p> <p>Работа ведется индивидуально, фронтальная (если ошибки повторяются, есть смысл привлечь внимание ребят и обратить внимание на пропорции).</p>	<p>учащихся.</p> <p>По ходу работы у учащихся возникают вопросы. Каждому уделяется время на разъяснение того или иного вопроса.</p>    
<p>Итоговый</p> <p>10 мин</p>	<p>По окончании работы обучающихся, вывешиваем работы на доску.</p> <p>Закрепление, анализ собственной деятельности, - Обсуждение детских работ мини-просмотр, где определяется дальнейшая работа над рисунком</p> <p>«Ребята, сегодня вы все Молодцы, работы исполнены очень достойно, каждый отметил для себя, что еще надо доработать».</p>	<p>обучающиеся в паре советуясь, анализируют свои работы, что получилось, что надо доработать</p>

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ли Н. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2011. – 480 с.: ил.
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 классов. В 4-х ч. Часть 1. – О.: 1998. — 96 с.
3. Основы рисунка. - Барселона, 1996. 4. Паррамон Х. Как рисовать.- М.: Аврора, 1996.
4. Тихонов С.В. Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. Рисунок.-М., 1983.
5. Чиварди Д. Рисунок, пейзаж: методы, техника, композиция. М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. 10. Шембель А.Ф. Основы рисунка. М.: Высш. шк., 1994. 11. Игнатъев. Е.И. Психология изобразительной деятельности детей / Е.И. Игнатъев. - М.: Учпедгиз, 2006. - 70 - 78 с.
6. Изобразительное искусство / Под редакцией Л.М. Любарской. - К.: Либидь, 2008. - 137 с.
7. Кибрик Е.А. Об искусстве и художниках / Е.А. Кибрик. - М., АХ, 2006. - 90 с.
8. Кириенко В.И. Психология способностей и изобразительной деятельности / И.В. Кириенко. - М.: АПН, 2009. - 170 с.
9. <http://dhsh2-ufa.ru/> 21. <http://gallerix.ru/read/konstruktivnyj-analiz/>
10. <http://tradio-ru.org/wiki/Рисунок>
11. <https://ru.wikipedia.org/wiki/рисунок>
12. <http://viktoriya-art.blizko.ru/articles/2647>
13. <http://hobby-terra.ru/materialyi-i-tehniki-risunka/>
14. http://www.sangina.ru/pedia/detail/1363_grafics1/26390_graficheskie-materialy/
15. <http://umbrasiena.ru/category/materialy-izobrazitelnogo-iskysstva>