

Руководитель школьного музея «Память»
Дмитриевская Е.Ю.,
учитель истории, обществознания, экономики,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Музейный предмет как источник научных знаний: солдатская каска.

Форма занятия: лекционно-практическая

Цели занятия:

- дать представление учащимся об истории военной экипировки на примере введения и использования защитного головного убора – каски;
- научить описывать музейный предмет.

Оборудование: компьютер, мультимедиапроектор, экспонаты из фондов школьного музея

План занятия

I. Подготовительный этап

Распределение домашнего задания по теме «История солдатской каски»

II. Организационный этап

Распределение учащихся на две группы

III. Основной этап

- Мини-экскурсия «История поискового движения» (4 мин.)
- Теоретическая часть. Историческая справка:
 1. Каска Адриана М 1916 (2 мин.)
 2. История российских имперских шлемов (2 мин.)
 3. Первый русский стальной шлем (2 мин.)
 4. Стальной шлем 1936 (СП-36) (3 мин.)
 5. Стальной шлем 1940 (СП-40) (2 мин.)
 6. Памятники советскому солдату
- Практическая часть. Работа с фондами музея при помощи опытных активистов музея
 1. Определить, какие каски хранятся в нашем школьном музее.
 2. Рассказать о представленных касках, используя полученные знания.
 3. Описать каску как музейный предмет

IV. Итоговый этап

- Диагностика

Ход занятия

Здравствуйте уважаемые гости, ребята! Сегодня мы собрались на занятии «Музейный предмет как источник научных знаний: солдатская каска». Почему именно солдатская каска?

В нашем школьном музее есть экспозиция «Подвиг и трагедия 2-й Ударной Армии». После проведения экскурсии по этой теме у многих слушателей возникали вопросы о предметах, расположенных в витринах этой выставки. Их интересовало откуда они, кем предоставлены, из чего сделаны, какова их история.

Поэтому руководителем и активистами музея был проведен опрос среди учащихся, который дал интересные результаты. Всего было опрошено 42 старшеклассника. Вот что они показали: все они посещали школьный музей и им знакома экспозиция «Подвиг и трагедия 2-й Ударной Армии». Среди предметов, представленных в ней ребята выделяли многие, но большинство заинтересовалось солдатской каской. Их поразила, в первую очередь, солдатская каска с пробойной и её внешний вид. Удивлялись, как её носили и воевали в ней, почему эта каска имеет именно такую форму, кто её придумал. На все вопросы мы ответим на этом занятии.

И первое, что мы разъясним: откуда появилась в нашем музее эта солдатская каска.

Экскурсовод школьного музея приглашает вас на мини-экскурсию «История поискового движения».

- Мини-экскурсия «История поискового движения» (4 мин.)

К сожалению, после Великой Отечественной войны на полях сражений остались лежать тысячи не погребенных бойцов. Большинство из них считаются пропавшими без вести. Государство не

озаботилось, в свое время, судьбой погибших и их семей. Но, нашлись люди, которые, которые взяли на себя смелость выполнить то, что требует от государства моральный и воинский долг.

Таким человеком был Николай Иванович Орлов, житель Новгородской области. После войны он работал обходчиком железной дороги, проходящей через лес. В этом лесу и находил останки бойцов Николай. Заранее взяв с собой лопату – хоронил, а по найденным документам узнавал адрес родных солдата и сообщал им место могилы.

Так неожиданно для себя, Николай стал следопытом. Со временем у него нашлось много помощников, которые объединились в поисковый отряд «Сокол», первый на Новгородчине, а пожалуй, и в стране. На их счету – тысячи захороненных солдат и офицеров, сотни установленных фамилий и адресов. Отряд действует до сих пор и носит имя своего основателя Николая Ивановича Орлова. Его дело продолжают брат-журналист, сыновья, сотни поисковиков.

Вот как об этом рассказывает родной брат Николая Александр Орлов:

"Я думаю, что не ошибусь, если скажу: история поискового движения не только в нашей области, но и вообще в Советском Союзе началась под Мясным Бором - небольшой деревушке в тридцати семи километрах к северу от Новгорода. Здесь в июне 1942 года трагедией многих тысяч людей закончилась одна из знаменитых операций Великой Отечественной войны. В многотомных изданиях писаний военных историков операция, получившая название Любанская, удостоилась упоминания, где-то, а где и целыми тридцатью (!) строчками мелким шрифтом. Видимо, большего не заслужили сто тысяч погибших солдат и офицеров 2-Ударной ... оставшиеся лежать непогребенными на огромном пространстве от Мясного Бора до Красной Горки"

Сегодня в нашей стране действует самое массовое молодежное движение «Поиск», в котором участвуют ребята-школьники, студенты, все те, кто не равнодушен к памяти о погибших бойцах в годы Великой Отечественной войны.

В нашем городе занимаются поиском ребята из многих военно-патриотических клубов. Один из них - «Эдельвейс». В этот клуб входили и учащиеся нашей школы. Под руководством опытных поисковиков они совершали экспедиции в Новгородскую, Ленинградскую области, в Карелию.

С 1988 года наш музей плотно сотрудничает с клубом «Эдельвейс». Из экспедиций ребята привозили разнообразный материал: экипировку, личные вещи бойцов, листовки, фотографии. Малая часть этого достояния представлена в нашем музее. Эти музейные предметы позволяют посетителям ощутить атмосферу боев, условия, в которых находились солдаты. Перед нами встает история не просто войны, а история каждого солдата, его судьба, его подвиги.

Каждый предмет, попадающий к нам в музей, сразу же оформляется, т.е. в инвентарную книгу заносятся данные о дате поступления предмета, кто его предоставил, его краткое описание. По возможности, мы стараемся дать и историческую справку об этом музейном предмете.

Теперь мы знаем, что такой музейный предмет, как солдатская каска, появился у нас благодаря кропотливой работе поисковиков.

Следующий вопрос, на который мы ответим: какова история солдатской каски. Ребятам было дано задание подготовить небольшие сообщения на эту тему. Давайте их послушаем.

• Теоретическая часть. Историческая справка:

1. Каска Адриана М 1916 (2 мин.)

Несмотря на свою краткость, история российских имперских шлемов очень богатая. Впервые стальной шлем в массовом порядке появился в апреле 1916 г. Специальные бригады русских стрелков были отправлены во Францию, что бы сражаться на Западном фронте. Во многом экипировка этих бригад осуществлялась французами. Кроме прочего, эти части получили французскую каску Адриана, единственным отличием которой было наличие фронтальной эмблемы с изображением герба Российской Империи. В середине 1916 г. Петербург разместил заказ на изготовление 2 000 000 касок Адриана, но только 340 000 единиц были доставлены в Россию к концу 1916 г. В России эти шлемы были известны как М 1916. Нехватка стальных шлемов на некоторых участках фронта вынуждала солдат русской армии к использованию трофейных германских стальных шлемов образца 1916 года.

2. История российских имперских шлемов (2 мин.)

Каски, поставляемые в Россию, имели только два отличия от французских аналогов - фронтальная эмблема и цвет, в который окрашивались шлемы - светлая охра.

В период революции и последовавшей за ней Гражданской войной каски Адриана в ограниченных количествах продолжали использоваться различными отрядами, как с той, так и с другой стороны. В

частности касками Адриана были экипированы солдаты армии генерала Корнилова. В некоторых отрядах Белой армии фронтальная эмблема с изображением орла заменялась кокардой.

3. Первый русский стальной шлем (2 мин.)

После окончания Гражданской войны молодая Красная армия нуждалась в экипировке, в том числе и в стальных шлемах. В 1924 году существующие запасы французских шлемов были отреставрированы и переданы в войска. Шлемы были покрашены в цвет хаки, а изображение орла было заменено большой жестяной звездой. Каски Адриана в Красной армии использовались до 1939 года.

4. Стальной шлем 1936 (СШ-36) (3 мин.)

Политическая ситуация возникшая в Европе в начале 1930-х г.г. вынуждала советское военное руководство ускорить процесс создания собственного стального шлема, который смог бы придти на замену устаревшим каскам Адриана и М 17 (Sohlberg). В 1934г. начинается разработка нового стального шлема Красной армии и в 1935 г. на Ленинградском металлургическом заводе уже было начато производство шлемов. Новый шлем получил маркировку "Стальной шлем 1936" или "СШ-36" по году начала поставки шлема в армию.

Это был первый оригинальный шлем, созданный в России и распределенный в армейских подразделениях в большом количестве. Шлем имел оригинальную полусферическую форму, с выдающимся вперед козырьком и боковыми полями-скатами. Шлем придавал силуэту советского солдата узнаваемость. Несмотря на оригинальность, шлем, тем не менее, имел некоторые элементы, унаследованные от предыдущих моделей. Так, в частности, вентиляционное отверстие располагалось в верхней части купола шлема и прикрывалось накладкой напоминающей гребень, традиционный для касок Адриана, только значительно меньшего размера. Шлем изготавливался из стали, его вес составлял 1200-1300 грамм, в зависимости от размера (всего было три размера). Толщина стали 1,1 мм. Подшлемник изготавливался из ткани, обрешеченной в нижней части полоской кожи или кожзаменителя и имел купольную форму. Размер подшлемника регулировался с помощью шнура, расположенного в верхней части купола. Крепление подшлемника осуществлялось с помощью трех небольших клепок, расположенных на поверхности шлема. Еще один элемент СШ-36, связывающий его с предыдущими моделями русских шлемов - это гофрированные алюминиевые полосы, установленные между шлемом и подшлемником для обеспечения вентиляции, а так же выполняющие амортизационные функции. Подбородочный ремень изготавливался из ткани или кожи. Длина подбородочного ремня регулировалась с помощью квадратной пряжки. Окрашивался шлем в темно-зеленый цвет или в цвет хаки. Во фронтальной части шлема наносился контур пятиконечной звезды.

Первое боевое крещение СШ-36 получили во время гражданской войны в Испании, затем были испытания в боях на озере Хасан в 1938 году, во время боев у реки Халхин-Гол в 1939 году и во время Зимней войны с Финляндией в 1939-1940 году. В результате испытаний у шлема был выявлен ряд недостатков, в частности широкие поля, сделанные по инициативе С.М. Буденного для большей защиты солдат от ударов шашки, создавали эффект паруса и затрудняли передвижение солдата, а большой козырек уменьшал обзор, кроме того защитные характеристики шлема оставляли желать лучшего. В небольших количествах шлемы этой модели поставлялись в Испанию во время гражданской войны 1936-1939 г.г. в качестве военной помощи республиканцам. К началу войны СШ-36 постепенно заменялся шлемом новой модели - СШ-40. В начале войны в связи с нехваткой экипировки солдатам выдавались шлемы СШ-36, в том числе собранные с полей сражений при этом шлемы реставрировались, в частности, мог быть установлен подшлемник более позднего образца.

5. Стальной шлем 1940 (СШ-40) (2 мин.)

Недостатки СШ-36 были слишком очевидны и необходимо было произвести дополнительные исследования для создания лучшего шлема. Снова было протестировано множество шлемов созданных в западных странах. В 1937-38 несколько экспериментальных моделей было создано и протестировано на Ржевском полигоне. В 1938 году был сделан окончательный выбор. Характерный гребешок был снят со шлема и контур шлема приобрел новые очертания. Этот шлем известен как СШ-40, по дате, когда он планировался к передаче в войска, однако фактически первые поставки шлемов СШ-40 были произведены в 1939 году. Силуэт русского солдата в шлеме СШ-40 стал образом воина-победителя на многие годы.

Форма нового советского шлема напоминала стальной итальянский шлем М 33. Вероятнее всего именно эта модель была взята за основу при создании шлема. Шлем изготавливался из стали

намного лучшего качества, чем та, из которой изготавливался СШ-36, его вес составлял 1250 грамм, толщина стенок 1,9 мм. Подшлемник, установленный на шлемах выпущенных до 1942 года имел купольную форму, изготавливался, как правило, из ткани (так же подшлемник мог быть изготовлен из кожи, кожзаменителя или вошеной ткани), обрамленной в нижней части полоской кожи или кожзаменителя и имел купольную форму. Под ткань устанавливалась подкладка из сукна или фетра. Размер подшлемника регулировался с помощью шнура, расположенного в верхней части купола. Крепление тканевой основы осуществлялось к стальному обручу, который в свою очередь с помощью держателей крепился к поверхности шлема тремя клепками, таким образом, предотвращая соприкосновение подшлемника со стенками шлема, обеспечивая тем самым вентиляцию и выполняя амортизационные функции. На шлемах изготовленных примерно с 1942 года устанавливался новый тип подшлемника, который представлял собой три лепестка, из искусственной кожи или вошеной ткани. С обратной стороны к лепесткам подшлемника крепились амортизационные подушечки, набитые ватой. Каждый из лепестков крепился к поверхности шлема с помощью двух клепок. В верхней части лепестки подшлемника скреплялись шнуром. Замена подшлемника была вызвана невозможностью использовать шлем с купольным подшлемником в зимнее время, так как его конструкция не позволяла надевать шлем на теплый головной убор.

Подбородочный ремень, устанавливаемый на шлеме этой модели изготавливался из ткани защитного цвета, так же мог быть установлен подбородочный ремень, изготовленный из кожи. Длина подбородочного ремня регулировалась с помощью квадратной пряжки. Шлем окрашивался в оливковый цвет или в цвет хаки, иногда на фронтальной части шлема изображался контур пятиконечной звезды. С внутренней стороны шлема, в затылочной части около нижней кромки на советских шлемах проставлялся штамп завода-изготовителя, а так же штамп с указанием размера шлема.

С 1942 года солдатская каска производилась только на Лысьвенском металлургическом заводе. В г. Лысьва в ноябре 2009 года был открыт уникальный музей каски. Его экспозиция позволяет познакомиться со всемирной историей солдатской каски – от шлемов древних греков до пробковых английских, использовавшихся в колониальных войнах. Посетители могут увидеть и даже примерить подлинные образцы, использовавшиеся в двух мировых войнах XX века. Значимую часть коллекции составляют каски, изготовленные лысьвенским металлургическим заводом.

6. Памятники советскому солдату (репродукции, слайды презентации)

В одном из своих произведений поэт А.Гребнев писал:

«...где Холынка в осоке журчит,
Здесь солдатская скорбная слава
над могилой листвой шелестит.

Снявши каску стальную в молчанье
и приставив к ноге автомат,
стал и замер, суров и печален,
с головою поникшей, солдат.

Он стоит над могилою братской, он за всех за погибших, - один...».

СШ-40 используется Российской армией до настоящего времени наравне с другими моделями шлемов созданных в послевоенный период. Кроме Советского Союза СШ-40 использовался странами Варшавского договора, а так же многочисленными повстанческими армиями в африканских, азиатских и других стран. Российские солдаты в касках СШ - 40.

• **Практическая часть. Работа с фондами музея при помощи опытных активистов музея**
Ребята, мы познакомимся с историей каски. В нашем музее хранится один экземпляр, который нам подарили поисковики, но есть и еще один, предоставленный нашими шефами - военнослужащими. Мы, как работники музея, должны описать эти предметы по определенным параметрам. В этом нам поможет старший активист музея. Карточки с пунктами описания и бланки лежат у вас на столах. Мы будем работать следующим образом:

6. Определить, какие каски хранятся в нашем школьном музее.
7. Рассказать о представленных касках, используя полученные знания.
8. Описать каску как музейный предмет

Описание музейного предмета

1. Номер по порядку (при внесении в инвентарную книгу)
2. Дата записи (при внесении в инвентарную книгу)
3. Время, источник, способ поступления (когда и от кого поступил предмет)
4. Наименование и описание предмета:
 - Наименование следует начинать с предметного слова (например – костюм мужской)
 - Автор (если известен),
 - Приблизительная датировка изготовления
 - Назначение
 - Место происхождения
 - Предыдущая история
 - Краткое описание внешнего вида (цвет, форма, надписи, рисунки)
5. Количество предметов
6. Материал, техника изготовления (дерево, металл, железо; штамповка, литье)
7. Сохранность предмета (при наличии дефектов указываются загрязнения, помятость, пробоины, сколы, осыпи красочного слоя, наличие пятен и т.д.)
8. Размер (указываются в сантиметрах глубина, сферический и круглый диаметры, длина, ширина – для объемных предметов)
9. Место хранения (раздел, витрина)
10. Примечания (уточнительные данные, сведения о передаче в др. музей, списание, разрешение на выдачу и др.)